

Monika Schmid, Altistin

Vita

Monika Schmid, Alt, schloss ihr Studium an der Wiesbadener Musikakademie mit Bestnote und Auszeichnung im Hauptfach bei Prof. Richard Staab ab. Künstlerische Impulse erhielt sie von Prof. Marina Sandel und den Opernsängern Doreen DeFeis und James Hooper. Sie ist Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbands Wiesbaden und Preisträgerin des internationalen Belcanto-Meisterkurses. Nach ihrem Studium sang sie die Altpartien der großen Oratorien wie Bachs „Johannes-Passion“ Händels „Messiah“, Saint-Saëns' „Oratorio de Noël“, Mendelssohn-Bartholdys „Elias“ und Rossinis „Petite Messe Solenne“. Die Altpartie in Jenkins „Stabat Mater“, aufgeführt in der Basilika Kloster Eberbach, ergänzt das vielfältige Repertoire der Sängerin. Sie verkörperte außerdem zahlreiche Solo- und Chorpartien in Opernproduktionen im Rhein-Main Gebiet; unter anderem bei den Burgfestspielen Bad Vilbel, der Jungen Oper Rhein-Main, dem Bockenheimer Depot, den Maifestspielen am Wiesbadener Staatstheater am Staatstheater Darmstadt und war zuletzt 2023 als Chorgast im Rahmen der gefeierten Saint François d'Assise-Produktion unter der musikalischen Leitung von Titus Engel an der Staatsoper Stuttgart engagiert. Monika Schmid arbeitet als freischaffende Sängerin und Gesangspädagogin in Wiesbaden und ist regelmäßig als Dozentin an der Kirchenmusikakademie Schlüchtern tätig. Gemeinsam mit ihrer Duopartnerin Eva Müller und dem Pianisten Benjamin Morjan konzipierte sie das Liedprogramm Frauen lieben – Frauen leben, welches im Juni 2023 zum ersten Mal im Rahmen der Bauerbacher Musiktagen aufgeführt wurde und Werke bislang wenig bekannter Komponistinnen wie z.B. Luise Aldopha Le Beau in den Mittelpunkt rückt.

Kurzfassung

Monika Schmid, Alt, schloss ihr Studium an der Wiesbadener Musikakademie mit Bestnote und Auszeichnung im Hauptfach bei Prof. Richard Staab ab. Künstlerische Impulse erhielt sie durch Prof. Marina Sandel und den Opernsängern Doreen DeFeis und James Hooper. Sie ist Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbands Wiesbaden und Preisträgerin des internationalen Belcanto-Meisterkurses. Seit Ende des Studiums sang sie die Altpartien der großen Oratorien sowie zahlreiche Solo- und Chorpartien in verschiedenen Opernproduktionen; zuletzt war sie als Chorgast an der Staatsoper Stuttgart engagiert. Gemeinsam mit ihrer Duopartnerin Eva Müller und dem Pianisten Benjamin Morjan konzipierte sie das Liedprogramm Frauen lieben – Frauen leben, welches im Juni 2023 zum ersten Mal im Rahmen der Bauerbacher Musiktagen aufgeführt wurde und Werke bislang wenig bekannter Komponistinnen wie z.B. Luise Aldopha Le Beau in den Mittelpunkt rückt.